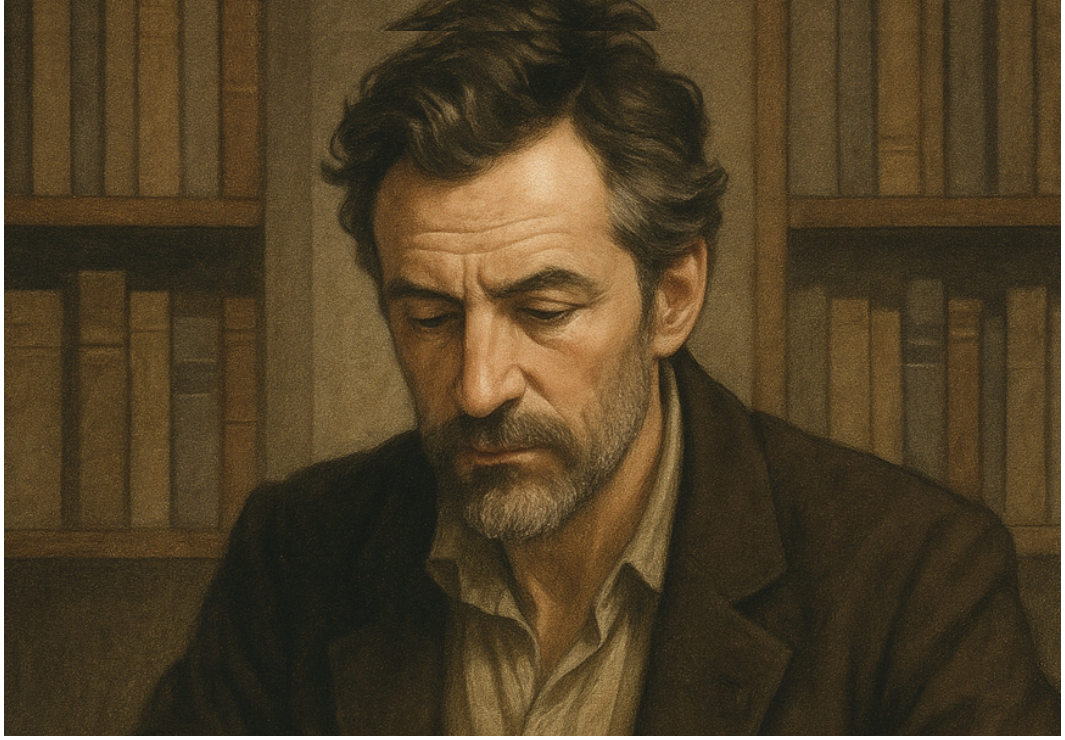

✦ Montaigne – Rabelais : deux humanismes opposés

Montaigne et Rabelais sont souvent rapprochés par la critique littéraire pour leur place dans le XVIe siècle, leur regard sur l'homme et leur usage du français riche et expressif. Pourtant, tout les distingue dans le fond comme dans la forme.

• Montaigne observe, écoute, réfléchit. Il incarne le retour en soi, le regard lucide, le temps de la pensée.
• Rabelais rugit, transgresse, célèbre. Il incarne l'explosion vitale, la langue en fête, le monde à l'envers.

Montaigne écoute la sagesse ; Rabelais rugit la sagesse.

Le premier questionne l'homme pour le comprendre, le second le célèbre pour le transformer. L'un médite, l'autre invente. L'un se retire, l'autre surgit.

Ce sont deux formes d'humanisme : l'un intérieur, l'autre cosmique.

Et leur valeur reste vive, chacun dans son axe. Ils sont incomparables, car inégalables.